



Asociación para el Estudio
de la Cultura Cátara, 2016



*Como autor del libro, me atrevo a asegurar
que aquel que lo lea profunda y apasionadamente
recibirá una especial iniciación en la caballería
del Cáliz Sagrado.*

JUAN DE SAN GRIAL



EL GRIAL:

LA INICIACIÓN EN LA CABALLERÍA BLANCA

LEYENDAS DE LOS CASTILLOS CÁTAROS

4 de abril – 6 de noviembre de 2015

Belmonte – Costa Brava

El autor agradece profundamente a su querido discípulo y amigo Gleb Nébov por su ayuda inestimable en la preparación y escritura de este libro.

JUAN DE SAN GRIAL

EL GRIAL: LA INICIACIÓN EN LA CABALLERÍA BLANCA

Edición a cargo de la Asociación para el Estudio de la Cultura Cátara

Editor general: Victoria Bonmatí.

Traducción del ruso: Anabel Money Cabrera.

Revisión de la traducción: Polina Onipchik, Teo Leónov.

Corrección de estilo: Victoria Bonmatí, Artemisa Bystrón, Lohengrin García Yzaguirre.

Corrección ortográfica: Mario de Gracia, María Juana Hermosa,

Asunción Almela Guillén.

Revisión final: Victoria Bonmatí.

Este libro no podrá ser reproducido, ni total ni parcialmente, sin el previo permiso por escrito del editor. Todos los derechos reservados.

© Juan de San Grial, 2016

© Asociación para el Estudio de la Cultura Cátara, 2016

Tel. +34 972 120 907

www.juangrial.com, www.asociacioncatara.org

e-mail: juangrial@gmail.com

ISBN: 978-84-945670-4-9

Depósito Legal: B-19620-2016

Diseño y maquetación: Melquisedec Sólntsev, Alejandra Látsheva,
Minna Marinevich, Miroslava Mílova.

Impresión y encuadernación: Servinform, S.A.

Impreso en España

ÍNDICE

Prefacio de Boris Lébedev

- 9 LA RAMA RESPLANDECIENTE DE LOS CABALLEROS
DE LA DINASTÍA DE LOS DESPOSINES

1.



Los Castillos del Cáliz Sagrado o Las Puertas al Claromundo

- | | |
|----|---|
| 17 | EL SANTO GRIAL ESTÁ EN EL CENTRO
DE LA EXISTENCIA
LA REVELACIÓN DEL CÁLIZ DIVINO |
| 33 | EL CASTILLO DEL CISNE BLANCO
PEREGRINACIÓN A LOS CASTILLOS CÁTAROS
DEL DIVINO ESTAR |
| 55 | LOS CÓDIGOS SECRETOS DEL SANTO GRIAL
O LOS MENSAJEROS DEL REINO DE LA VIRGINIDAD
Y LA BONDAD |

- 77 **TRISTÁN E ISOLDA**
EL EVANGELIO ORIGINAL DE MINNÉ CIFRADO
- 113 **TANNHÄUSER**
O DOS TIPOS DE AMOR INCOMPATIBLES:
EL CELESTIAL Y EL ERÓTICO



2.

Perceval

o el Camino
del Santo Cáliz

- 129 **EL EVANGELIO DEL BIEN: EL EVANGELIO
DEL GRIAL,**
O GAHMURET, EL CABALLERO ESMERALDA DE LA PAZ
- 163 **PERCEVAL**
O EL QUE RECUPERA EL GRIAL
- 185 **LA INICIACIÓN EN LA CABALLERÍA CELESTIAL**
EL ANCIANO GORNEMANT: LA INSTRUCCIÓN
DEL ESPÍRITU SANTO
- 203 **LA CORONA DEL CABALLERO**
ES LA CORONA DE LA BONDAD DE CRISTO
- 221 **ANFORTAS**
O EL HALLAZGO DEL SANTO GRIAL

- 237 **LA ESPIRITUALIDAD BAJO EL SIGNO
DE LO INFINITO**
- 255 **LA CABALLERÍA COMO CAMINO INTERIOR**
LA METANOIA DEL SANTO GRIAL
- 277 **PERCEVAL Y GAWAIN:
HERMANADOS-ENEMIGOS,**
O EL RELATO ARQUETÍPICO MÁS MORALIZADOR
DE LA CULTURA MUNDIAL



3.

ARTURO o La Hermandad de la Mesa Redonda

- 301 **EL REY ARTURO EN SU VERSIÓN AUTÉNTICA**
O EL CAMINO DEL DEVOTO EN EL UNIVÉRSUM
- 333 **LA ARTURIADA SOLAR:**
PROYECTO DE UNA TEOCIVILIZACIÓN EN LA TIERRA
- 357 **INICIACIÓN EN EL CLAROMUNDO**
EN LAS ISLAS DE LAS BEATITUDES INENARRABLES
- 379 **LA CIVILIZACIÓN DEL PRESTE JUAN**
UNA PÁGINA ABIERTA EN EL LIBRO
DE LOS ARQUETIPOS

295	IVÁN ÓGNEV, UN CABALLERO DE LA CARABELA BLANCA EL GRIAL RUSO DE SOLOVKÍ
-----	---

Apêndice

411	INICIACIÓN PARA SER CABALLEROS Y MUJERES MIRRÓFORAS DE LA BONDAD CLAROMUNDIAL
421	El rito de la entrega de los votos sagrados de la Caballería de la Bondad Claromundial
424	Índice alfabético de algunos nombres y términos que aparecen en el texto

LA RAMA RESPLANDECIENTE DE LOS CABALLEROS DE LA DINASTÍA DE LOS DESPOSINES

PREFACIO

La rama genealógica de los desposines fue interrumpida por la Inquisición en la Edad Media. Roma destruyó deliberadamente la orden de la caballería blanca y borró cuidadosamente todas sus huellas criminales. Los agentes romanos, literalmente, cazaban a los caballeros del Amor Fino, desacreditaban su gran movimiento, los detenían por causas falsas, confiscaban sus propiedades, los sometían a torturas y ejecuciones públicas...

Y aún más, los ideólogos romanos erigieron una imagen deformada de los caballeros auténticos, para ello crearon una guardia militarizada para las cruzadas y hermandades monásticas, y las declararon órdenes caballerescas. Desde entonces, los caballeros llegaron a ser conocidos como diferentes tipos de cruzados, conquistadores, guardias de las centurias negras, esbirros, monjes tibetanos, fuerzas especiales al servicio de Hitler y de Stalin...

La falsa caballería, inquisidora, monástica y de cortejo es una patética caricatura de los verdaderos y valientes guerreros del Grial.

Juan de San Grial, al rehabilitar la imagen elevada del caballero, que descansa en la base de la cultura mundial, restaura el legado espiritual de la dinastía de los desposines, restablece el arquetipo de los hiperbóreos e intrépidos defensores de la gente bondadosa y pura. A la humanidad —consumida de pena por la ausencia de los más altos patrones de nobleza, valor, bondad, honor y conciencia— regresa el ideal, tal y como este se presenta ante los ojos de la sabiduría universal.

Juan de San Grial recogió grano a grano, literalmente, el tesoro espiritual de la caballería cátara y bogomila, reinterpretando su historia en la civilización moderna. No lo hizo de forma especulativa ni teórica, sino a través de su propia experiencia personal. Bajo el liderazgo de la Reina Celestial ha experimentado profundas iniciaciones y unciones místicas en los misterios de las huestes espirituales de la Teoengendradora.

Los iniciados conocen que *la caballería auténtica nació de la Diosa Virgen Madre*. Su valentía e invencibilidad radicaba en la total consagración a la Señora Minné.

Como le corresponde a un caballero de Minné, Juan de San Grial honra de un modo especial el nombre de la Invencible Generalísima, absorbiendo con todo su ser Su imagen, Sus sellos y el brillo de Sus vestes divinas. A través de la herencia de la jerarquía de fuego del Segundo Gólgota Solovkiano, recibió las reglas doradas de las antiguas órdenes del Grial.

El ungido recogió tesoros de valor incalculable, ofrecidos en abundancia como regalo a los futuros devotos virginales. Nuevamente, a través del prisma de la espiritualidad universal, fueron interpretadas las imágenes legendarias de grandes héroes del pasado: Tristán, Lohengrin, Perceval, el Rey Arturo, el Preste Juan...

Juan de San Grial es el fundador de una nueva caballería. Al recoger en su corazón el tesoro espiritual de las iniciaciones cátaro-bogomilas, lo enriqueció con nuevas perlas, entregadas por primera vez a la humanidad como revelación divina.

Siendo un maestro de la práctica interior, Juan de San Grial ha realizado en su viaje de vida muchas hazañas de abnegación. Por el bien de las perlas del amor Minné, haciendo un sacrificio, se apartó de lo que ayer todavía le era valioso y, al parecer, necesario. Brillantemente dotado desde su temprana juventud como poeta y músico, rechazó, sin hacer concesiones y sin vacilar, la perspectiva de una carrera fructífera, el éxito, el reconocimiento... Todo esto lo consideró desmerecedor de la alta vocación que sentía internamente como una genuina intuición. Sacrificó todo lo terrenal por lo celestial.

A través del caballero radiante, modelado por la propia Madre Divina, nuevamente ha renacido y resplandecido la rama de los desposines hiperbóreos: desde el Rey Salomón, pasando por el general cartaginés Aníbal, por los cátaros perfectos, María Magdalena, hasta los ancianos Eufrosinia de Pocháev y Serafim el Enternecido. Esta es la rama misteriosa de los verdaderos herederos del Dios del Amor.

Juan de San Grial dirige al hombre hacia el ideal de la inmortalidad humana, presentando las claves con las que concreta la gran victoria sobre el mal y la muerte. Comparte generosamente los secretos del camino, con la ayuda de los cuales los caballeros vencen su propio mal y el del mundo.

Al interpretar de la manera más profunda posible la práctica de caballería de los candiles egipcios de Atón Ra, los sabios babilónicos, los gnósticos

partos, los ermitaños sufis, los hesicastas de Athos, los perfectos cátaros, los ancianos no poseedores de bienes del Volga y los crístopoveres siberianos, Juan de San Grial insta una nueva forma de armarse caballero, basándose en los preceptos espirituales universales:

Catarsis.

Sobriedad.

Abstinencia.

Pobreza de espíritu.

Paciencia infinita.

Esperanza en las fuerzas celestiales.

Salida del orden de este mundo.

Victoria sobre el mal interno y mundial.

¡Qué magnífica es la escalera infinita de la perfección de la caballería cártara-bogomila, con su inspiración divina! No tiene final el camino de ascenso, donde cada devoto enfrenta numerosos combates, batallas, búsquedas, hazañas: los peldaños de la consagración a la Divinidad Bondadosa.

El camino del caballero es difícil y peligroso. Tiene que superar numerosas pruebas, vencer las seducciones y las tentaciones de este mundo, sobrevivir a mazmorras y desiertos, al dolor y a la muerte misma. Lograr un alto nivel de espiritualidad a través de la práctica de la catarsis del arrepentimiento, encender la vela de la metanoia, de la obediencia fraternal, de la tutoría del anciano blanco y de la incesante multiplicación del pacto personal y conciliar con la Reina Celestial. Contra los ideales depredadores del mamón, del materialismo, de los funestos programas familiares, de las prácticas cósmicas con viajes astrales y contactos con ovnis, están *las hazañas de adoración*.

No es suficiente para el caballero vencer la maldad interior. Es necesario unir en su corazón, tejer en una misma corona, las cuatro virtudes fundamentales de la espiritualidad hiperbórea: la Sabiduría, el Amor, la Bondad y la Pureza.

Al aceptar el voto de la virginidad eterna, el caballero asciende por las escaleras de la virginización hacia la divinización total y entabla con el prójimo una relación especial, *el hermanamiento*. La más elevada imagen bogomila son *dos caballeros sobre un caballo*. Pero aún más elevado es el ideal de los *gemelos*: la transubstanciación de dos en UN TODO inseparable por la fuerza del amor.

Sobre el tesoro espiritual de los caballeros cártaro-bogomilos no se conocía nada hasta la llegada de Juan de San Grial. El candil restablece la verdad

histórica sobre la rama hiperbórea de los desposines, sobre el minnecanto caballeresco, la poesía y la música de los mensajeros de la luz, con la ayuda de los cuales se transliteró la espiritualidad hiperbórea.

Desde el siglo I, la orden caballeresca de San Andrés generó una gran cantidad de peregrinos, *cálicas* andantes, guslistas, bardos, liristas y cantores amundanos del amor puro. Con gran bondad y espiritualidad “no de este mundo” vencieron la injusticia, la magia, la violencia, las mentiras y la explotación.

Los nobles caballeros eran considerados por el pueblo como la élite espiritual de la sociedad, de origen absolutamente celestial. Las personas los llamaban divinidades descendidas del cielo, los cristos y las madres divinas del pueblo. Los ancianos-teogamitas eslavos difundieron grandes ideales de amor a la humanidad, libertad de pensamiento, fraternidad, cordialidad y todos juntos se confesaron como los caballeros espirituales de la Diosa Lada, Mákosshi y Tara. A pesar de la represión y la Inquisición, la memoria de los guiados por la Madre Divina se conservó hasta hoy en día en el pueblo.

El caballero siempre es un *guiado por Dios*, al igual que la anciana Eufrosinia, Serafim el Enternecido y Juan de San Grial: dirigido por la diestra de la Virgen, se nutre de sus pechos imperecederos con la leche de la divinización. Para el caballero, la Diosa Virgen Madre es una entrada mística a los más elevados arquetipos, ideales y misterios del cielo, de la Tierra y del hombre. Las beatitudes que Ella entrega a sus caballeros abarcan todo su ser por completo, los dirige hacia la cima del conocimiento de Dios: el Lecho nupcial con el Altísimo.

En la heráldica de la caballería blanca, Juan de San Grial revela la integridad del universo divino estampada simbólicamente. Por ejemplo, la lanza del caballero es la fuerza de la bondad virginal, capaz de vencer el mal, el Cáliz de los caballeros es el cuerno de la abundancia, el caldero milagroso de Dagda es el que brinda lo indispensable a sus elegidos... La espada mágica de los caballeros es la luz de Minné, que rompe las tinieblas de la maldad del mundo. La piedra caballeresca del Santo Grial es la divinidad escondida en el interior, la anhelada perla del amor que está llamado a encontrar el elegido.

Convertirse en un caballero cátaro, sostiene Juan de San Grial, es la más alta predestinación del hombre en la Tierra. Los nobles hermanos virginales son los salvadores del mundo, los que conservan los secretos de la gracia divina, los guardianes del univérsum, poseedores del Espíritu Omnibueno, las divinidades del Claromundo que han aceptado forma humana.

En el corazón de Juan de San Grial brilla el sol del amor superior. El caballero suprailuminado fue digno de la más elevada iniciación posible en la Tierra, *la audiencia personal con la diosa Minné*. El corazón del elegido, que alberga el dolor de la sufriente humanidad, se convirtió en el tesoro espiritual de la beatitud del Aposento nupcial.

Los descendientes de Juan de San Grial lo llamarán hacedor de grandes y heroicas hazañas, por haberse cargado con la cruz del pionero, con cuya fuerza el caballero vence la maldad del mundo.

Juan de San Grial posee una cualidad invaluable de caballero: tiene la aspiración irresistible de ser más de lo que es, todos los días se supera a sí mismo hasta el punto de no ser reconocido. Los ardientes seguidores llaman a su maestro *el rey de la metanoia*, tomando de él un gran impulso hacia la completa transformación interna.

Juan de San Grial es la personificación de la nueva y única imagen del caballero del tercer milenio. La recién nacida humanidad seráfica, conducida por la Almirantesa de los Carabeleros blancos, le revela al mundo la perspectiva desconocida de una nueva cultura espiritual. ¡Ved cuántos dones posee Juan de San Grial, propios de los reyes: poeta, músico, pensador, escritor, obrador de milagros, buen pastor!...

Al mundo vendrán brillantes creadores, constructores, arquitectos de Kítezh, científicos y trovadores. Los caballeros bogomilos no solo salvarán al mundo del inminente desastre, sino que lo reconstruirán nuevamente, devolviéndole los más altos ideales de libertad, igualdad y fraternidad en el amor supracelestial. Nuestro atribulado planeta tendrá nuevamente su noble estatus de centro espiritual del universo. ¡De nuevo la Tierra, como en los tiempos de la antigua Hiperbórea, resplandecerá con la deslumbrante luz de la espiritualidad universal hacia todos los mundos y galaxias!

Boris Lébedev



*Del Mar de la Infinitad
surge la barca de oro de la teohumanidad.
En ella dos enviados de los castillos del Santo Grial:
Lohengrin y Luis II de Baviera,
dos ungidos de la civilización cátara europea.
¡No un Neuschwanstein, sino mil quinientos,
revelan al mundo grandes misterios!*

Juan de San Grial,
de la edición "El Jardín de la Infinitad", (marzo de 2015).

Gathar tradition says
that in the moment of
creation the last drop of
milk from the Loving

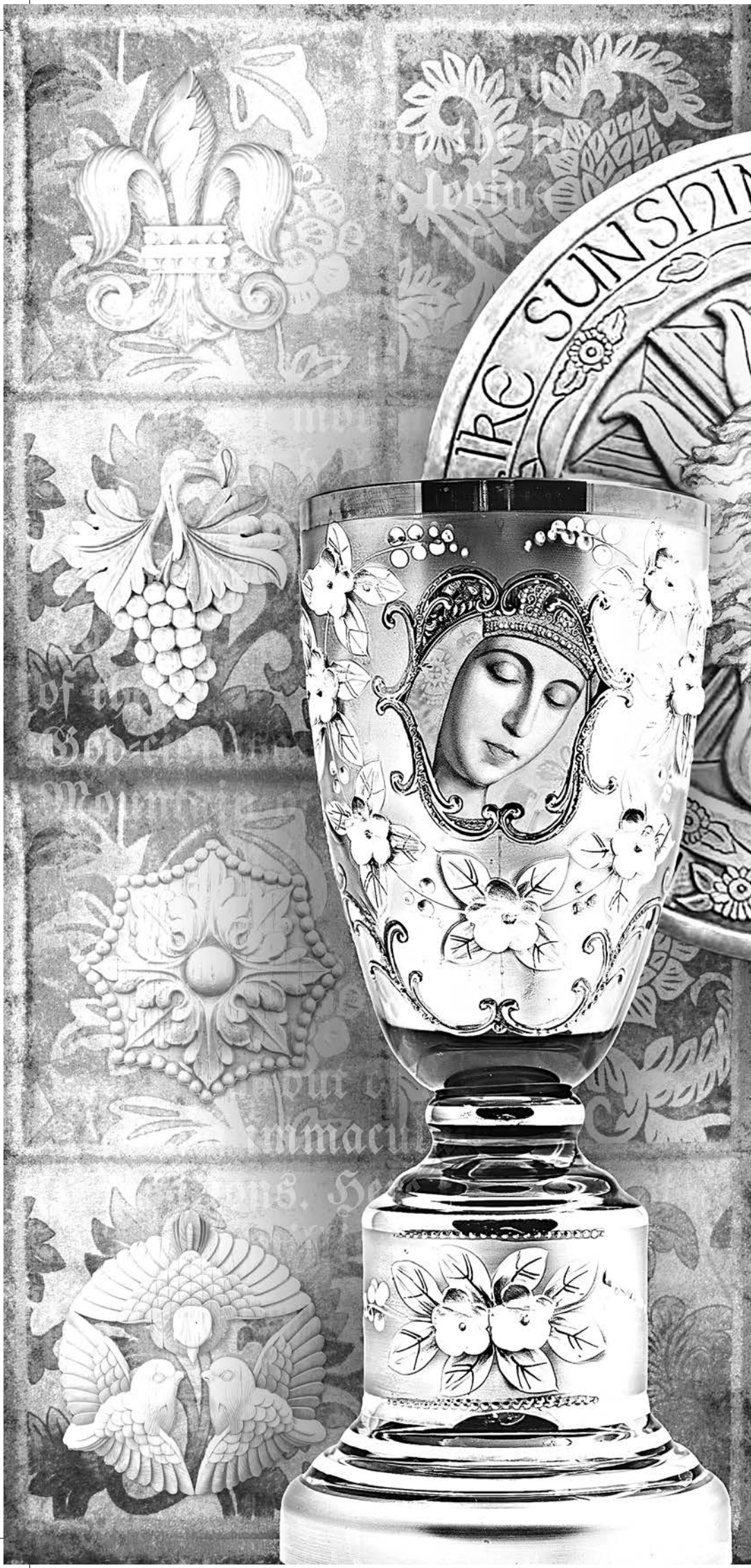
Heart of our Lord High
fell down on Earth and
San Salvador appeared
where it fell. What

1. LOS CASTILLOS DEL CÁLIZ SAGRADO

the Mountain of the Ten
Golden Thrones of the
O LAS PUERTAS
AL CLAROMUNDO

acknowledged as a
spiritual centre, not only
of Catharism but of
many preceding
immaculate civilisations.

Now for the first time in



Cathar tradition Sa
of creation
the lov



No
Salvador was act
spiritual centre, ne
Catharism but
preceding immacul
civilisations. S
time in a million
of our Father of P
established. Bef
because
Father revealed Si

Foto del Cáliz del Grial que dio
la revelación a Juan de San Grial.

el SANTO GRIMAL

ESTÀ EN EL CENTRO
DE LA EXISTENCIA

LA REVELACIÓN DEL CÁLIZ DIVINO

*El Santo Grial te escogió como su rey
y guardián. Contempla el pasado como
un milagro incesante del Cáliz Sagrado.*



DESPUÉS DE UNA ORACIÓN NOCTURNA, recibí una señal desde lo alto para que entrara en la sala blanca y me acercara al cáliz maravilloso, que recientemente me habían obsequiado.

El recipiente es de oro puro y cristal de Bohemia, de color marengo, y está decorado con flores y cisnes. No podía apartar los ojos. Lo besé y lo oprimí contra mi pecho... contra mi frente... Lo alcé... Y el cáliz comenzó a hablar.

La entrada al Santo Grial. ¡Atendamos!

ÍNDICE ALFABÉTICO

DE ALGUNOS NOMBRES Y TÉRMINOS
QUE APARECEN EN EL TEXTO

16 constelaciones bondadosas	275	Desposines	29
“Agua de la maldición”	157	Dragón Rojo	177
Alma Máter Dei et Humani	27	“¡El laurel ha reverdecido!”	102
Amanecer de Svarog	393	Fariseísmo mundial	153
Amor Fino	48	Gran Máquina Zodiacal	68
Anahíta	322	Guillaume de Belibaste	53
Arta	304	Guan Min	230
Bereberes	139	Hermes Trismegisto	145
Biblioteca mística	35	Hueso nacarado	161
Bilocación	23	Humanoides	62
Boda de fuego	334	Iglesia Blanca	51
Bogomilos	165	Josefistas	183
Califato de Córdoba	149	Kolovorot	292
Carabeleros blancos	362	KON	171
Catarsis	233	Lightenstone	370
Celibato	133	Metanoia	264
Cetro gradulacional	37	Minné	85
Cherenboj	20	Monte del Ruiseñor	26
Ciudades-jardín	218	Montsalvat	225
Cofre de Ciprés	109		
“Comité de los Trescientos”	278		
Concepción Inmaculada	288		
Cresola	42		
Cristo de Partia	302		
Cruz pentasolar	31		

Omóforo	293
Pájaro de fuego	270
Palingenesia	18
Partia	81
Pasional	83
Remodelado de adaptación	92
Reptiloides	62
Revelación de Peyrepertuse	28
San Salvador Verdadero	226
Segunda conversión	200

Segundo Gólgota de Solovki	30
Soberanía marina	90
Sofía Pronoia	27
Tartaria	67
Teoantroponaturogamia	223
Teocivilización	138
Tercer camino	267
Última gota	65
Yaldabaot	20
Yuródivo	18

LIBROS DE JUAN DE SAN GRIAL



EL JARDÍN DE LA INFINIDAD

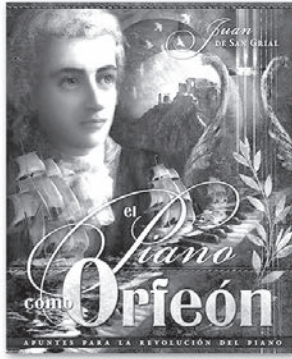
Los poemas son los pensamientos del padre Juan. Nos transmite no solo su percepción del mundo, sino también su saber enciclopédico. Aprendemos filosofía, religión, mitología, literatura, música, y no solo enseñanzas cátaras. Vemos otro punto de vista sobre la realidad internacional de aquel al que estamos habituados cuando leemos la prensa y oímos las noticias de la televisión.

Este libro contiene enseñanzas para todo lector, sea cátar o no, como: “Cree en la autoridad absoluta de la bondad”. El autor pone en guardia al lector contra el mal: “¿Acaso esperas el bien del malvado? Haciendo camino solo recibirás puñetazos”.



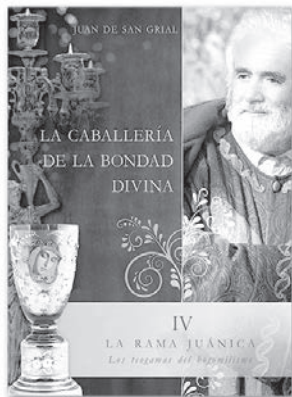
MI ICONOSTASIO INTERIOR

“Un diario fija detalles poco expresivos, pero que sin embargo contienen una sombra hermosa de lo sucedido realmente. Quizás en eso consiste su valor”. *Mi Iconostasio Interior* es el diario personal de Juan de San Grial que descubre lo más recóndito de sus pensamientos divinos. Pero no es un diario cualquiera o una mera descripción de hechos cotidianos, es el tratado de un cristo. Entre sus páginas se haya la verdadera vida de un ungido, absolutamente diferente a la vida ordinaria terrenal. Y es que su interior es un verdadero Iconostasio sagrado, repleto de imágenes arquetípicas, de rostros amados, de mundos lejanos bondadosos... El Iconostasio en la Tierra del Buen Dios.



EL PIANO COMO ORFEÓN

Existen dos maneras de tocar el piano: con los dedos cual ratoncillos veloces correteando por las teclas, sin ningún sentido... o con las alas del corazón. Juan de San Grial abre una nueva escuela musical para toda la humanidad, aquella que es capaz de abrir los castillos interiores a través de la música como idioma universal e intergaláctico, como instrumento del Altísimo. Cada una de las páginas de este libro descubre a través de comentarios celestes sobre las piezas musicales de los grandes clásicos, lo más recóndito de la Tierra, el cielo y el hombre. Esta obra sublime es la llave con la que cada lector, por fin y de manera definitiva, podrá comprender lo que se halla verdaderamente detrás del misterio del pentagrama y de las notas, aquello que vas más allá incluso de la propia música... el encuentro victorioso del alma con la Divinidad.



LA CABALLERÍA DE LA BONDAD DIVINA

Los teogamas (seminarios divinamente inspirados) de Juan de San Grial, místico y profeta, hacen entrar al lector en el mundo de la espiritualidad cátara. Se enuncian en un idioma vivo profundísimas cuestiones del universo; se interpretan en un nuevo nivel famosos temas bíblicos e históricos. El autor, dominando los misterios del gnosticismo antiguo, de la cábala, del sufismo... tiene acceso a la Biblioteca Mística, donde se guardan conocimientos de las civilizaciones de Atlántida y de Hiperbórea.

TODOS LOS QUE DESEEN APRENDER LAS ENSEÑANZAS Y PRÁCTICAS
DE LA ESCUELA ESPIRITUAL DE JUAN DE SAN GRIAL
ESTÁN INVITADOS A LOS SEMINARIOS

Con la ayuda de guías espirituales, usted puede aprender la práctica de la catarsis, la metanoia, el ayuno, la meditación, la oración contemplativa y respiratoria, las postraciones espirituales, las abluciones curativas en fuentes sagradas.

En los centros cátaros, usted puede encontrarse con los cátaros de hoy, conocer el arte y el camino del autor de este libro, Juan de San Grial, conocer los catálogos de los libros sobre catarismo editados por la Asociación y solicitar cualquiera de ellos. Le invitamos a conocer la música meditativa, interpretada por Juan de San Grial como una manera de tocar las obras de Mozart, Beethoven y Tchaikovski que desarrolla la espiritualidad. Hay disponibles CDs.

Contacta con nuestros centros espirituales:

Barcelona: asociacioncatarabarcelona@gmail.com
636 409 594 / 636 793 989 / 931 068 527 (Laurel)

Girona: 672 670 444 / 972 120 907 (Mark)

Valencia: centrocatarovalencia@hotmail.com
622 701 960 / 960 644 649 (Mihail)

Madrid: asociacioncataramadrid@gmail.com
914 717 320 / 672 665 658 (Sofroniy)

Cartagena: asociacioncataracartago@gmail.com
673 359 830 (Elissa)

Zaragoza: asociacioncatarazaragoza@gmail.com
666 073 104 (Isabela)

Webs: www.asociacioncatara.com
www.juangrial.com